

PHILIPPE BAUDELLOCQUE

SUR TOUT SUR TERRE

D'une première expérience artistique dans la scène graffiti de la fin des années 80, Philippe Baudelocque conserve l'énergie et la monumentalité des supports qu'il investit d'un médium modeste, la craie, dans une pratique de dessin.

L'artiste développe un univers graphique aux motifs abondants puisant son inspiration autant dans les arts premiers que dans l'imagerie scientifique. Si le projet est esquissé par avance dans un carnet de recherches, les motifs sont improvisés à main levée dans l'instant de la fabrication.

L'alchimie graphique repose dans l'articulation entre la préciosité de la technique, le caractère friable de la craie, la minutie du geste, la démesure de la production et du support.

Comparables aux cellules d'un organisme vivant, les représentations s'enrichissent par dédoublement et multiplication des motifs, alternant des figures animales ou paysagères, des représentations abstraites ou symboliques.

S'intéressant tout autant à la physique quantique, aux mathématiques, aux rythmes ainsi qu'aux lois de la nature, Philippe Baudelocque développe une posture de laborantin autour de formes graphiques incubée et virales, recyclant une iconographie aussi savante qu'allégorique et nous mène de l'imagerie galactique à la représentation moléculaire.

Richard Guilbert
avril 2017

ESPECIALLY ON EARTH

Philippe Baudelocque got his start in the art world in the late 80s graffiti scene. From this initial experience, he took away the monumentality, directness, and energy of graffiti, and applied it to massive chalk drawings.

In the interim years, Mr. Baudelocque has developed his own graphic universe with rich motifs that draw inspiration from diverse sources, ranging from primitive art to scientific imagery. Although he meticulously plans his works in sketchbooks, his art is completely improvised at the moment of creation.

His graphic alchemy marries refinement and the ephemeral nature of chalk, a subtle hand made with grand-scale execution, which often times portray the colossal cells of living organisms. Baudelocque weaves a rich tapestry of repeated motifs, alternating animal figures or landscapes, abstract or symbolic representations. He also depicts his keen interest in quantum physics, mathematics, natural laws and the rhythms of the natural world. Visually part astronomer, part geneticist, his work uncovers hidden worlds that create viral and spatial graphic forms repurposing both iconographic and allegoric imagery, which take his viewers on a voyage through interstellar and molecular spaces.

Richard Guilbert
2017, april