

A PROPOS

JARDIN BO KAY

PHILIPPE BAUDELLOCQUE

Du créole *Jaden Bo-Kay* qui signifie *le jardin autour de la maison*.
Celui qui nourrit et qui guérit.

- **JARDIN BO KAY** est un projet d'interventions artistiques multi techniques in situ : peinture, dessin, sculpture, land art, vidéo, numérique...
 - Des oeuvres uniques, de toutes tailles, connectées à la nature et au cosmos.
 - L'artiste investit tous les espaces, publics et privés, urbains et ruraux, à l'échelle d'un mur, d'une pièce, d'un quartier, d'un site industriel, d'une forêt...
 - L'artiste investit tous les espaces, publics et privés, urbains et ruraux, à l'échelle d'un mur, d'une pièce, d'un quartier, d'une ville, d'un site industriel, d'une forêt...
- Pour ce faire il regroupe plusieurs esthétiques qui se complètent.

–

UNE DÉAMBULATION

En lien avec le cosmos, le règne animal, l'univers du végétal, ces oeuvres ramènent l'humain à ses valeurs essentielles.

Elles revisitent les « fondamentaux » du vivant. Fresques monumentales, installations vidéo, sculptures, animaux fantastiques, infiniment grand ou petit...

Ces projets multi techniques créent des ruptures poétiques dans l'espace.

JARDIN BO KAY opère une FUSION entre les lieux, les oeuvres et les spectateurs.

Chaque création devient un détour, une respiration, une inspiration.

JARDIN BO KAY est une déambulation, sans début ni fin, dans laquelle l'homme renoue avec une Nature inspirante, allégorique et symbolique.

PLUSIEURS EXPRESSIONS

Un mur, une pièce, un bureau, un quartier, une friche, une ville, un site industriel, une institution muséale...

JARDIN BO KAY investit tous les lieux, y compris les plus éloignés de l'art.

« Chaque intervention est une nouvelle expérience » dans une large palette d'expressions – de la peinture à la vidéo, en passant par le dessin, la photo, le numérique, la sculpture... – pour créer des connexions entre l'art et les lieux du quotidien, pour poétiser les espaces.

« Tous les lieux peuvent cultiver des pousses créatives et accueillir des oeuvres uniques, matières à rêves pour le passant, l'étudiant, l'enfant, le boulanger, le conducteur de bus et tous les usagers de la ville ».

LE DIALOGUE

Venir à la rencontre de tous les publics.

In situ l'art devient une expérience individuelle et collective.

Une démarche décloisonnée pour que chacun s'approprie les oeuvres, les interprète sans contraintes, avec son histoire, son rapport à l'art et au lieu.

Parce que tous les sens sont dans la Nature, entre rêve et réalité.

–

www.baudelocque.com/jardinbokay

philippe@baudelocque.com